

CIE LA RIGOLE

ACTIONS CULTURELLES

NUMÉRO DYS

CREATION THEATRALE
COMPAGNIE LA RIGOLE
DEUXIEME VOLET DE LA TRILOGIE *FEMMES PHENIX*

SOPHIE D'ORGEVAL ET EDOUARD JOUBAUD **TEXTE ET MISE EN**
SCENE

SOPHIE D'ORGEVAL **JEU**

STEPHANE SORDET / DAMIEN JACOBEE **CREATION MUSICALE**

STEPHANE SORDET OU DAMIEN JACOBEE **INTERPRETATION**
MUSICALE

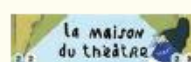
ADELINE MAZAUD **CREATION LUMIERES**

ADELINE MAZAUD **REGIE SON ET LUMIERES**

YASMINA STRICKLER **COSTUMES**

SOMMAIRE

Note d'intention	p. 3
Proposition d'actions culturelles	p. 4
I – Des thèmes comme support pédagogique : écrire, débattre et créer	p. 4
II – Actions culturelles : modalités, disciplines et contenu	p. 6
III – Exemples de productions écrites d'élèves (slams)	p. 9
Artistes intervenants	p. 12
Contact	p. 13



NOTE D'INTENTION

Autour de sa création théâtrale **Numéro Dys**, La compagnie La Rigole propose des actions culturelles à l'attention des collégiens et des lycéens. En effet, la pièce sera à l'attention des jeunes à partir de 13 ans. La compagnie a travaillé en 2016 avec les établissements scolaires de Scaër et de Trégunc dans le cadre de projets d'envergure autour de sa création **Barbelés**. Nous gardons un excellent souvenir de cette expérience et nous sommes convaincus de la nécessité d'aller rencontrer les publics avant et après les spectacles.

Les actions culturelles en amont des représentations permettent une belle écoute et une réception riche de la part des élèves. Les actions en aval, permettent une entrée de qualité dans la matière artistique. Forts de leur expérience de spectateurs, les élèves se montrent attentifs et investis dans le travail créatif proposé lors des actions culturelles. En outre, la compagnie a plaisir à se déplacer de manière récurrente sur un territoire afin de créer du lien avec les publics. Ainsi, la compagnie peut s'investir sur des projets ponctuels comme sur des projets au long cours avec les structures et les Villes.

ACTIONS CULTURELLES

Nos actions culturelles à l'attention des scolaires peuvent être proposées en amont et en aval des représentations. Elles peuvent également faire l'objet de projets d'envergure sur l'année scolaire et donner lieu à une restitution des élèves devant public.

I – DES THÈMES COMME SUPPORT PÉDAGOGIQUE : ÉCRIRE, DÉBATTRE ET CRÉER

Les thématiques du spectacle

Le spectacle aborde les thématiques suivantes :

- l'égalité Femme-Homme ;
- les stéréotypes de genre ;
- le sport féminin de haut niveau ;
- le sport de haut niveau chez les femmes et les hommes ;
- le désir et les relations amoureuses ;
- la vie en communauté (internat) ;
- la reconstruction / La résilience ;
- les normes sociales et le carcan familial ;
- l'adolescence et la construction de l'identité.

Le point de départ de la création

Lise, lycéenne et footballeuse de haut niveau se blesse et se réfugie dans le slam. Elle fait la rencontre de Eden, élève en spécialité théâtre qui lui fait découvrir sa passion. Leurs échanges vont les faire grandir et les aider à faire face à leurs blessures respectives.

Thèmes de travail

Les thèmes de travail suivants peuvent être abordés avec les élèves pour les préparer au spectacle ou travailler avec eux après avoir vu la pièce :

- Les figures féminines de sportives de haut niveau d'hier à aujourd'hui ;
- Les parcours de résilience, ou comment se réinventer quand nos plus grands rêves s'écroulent ? Se baser sur des fictions et histoires vraies ;

- La poésie et le slam : production d'écrits à partir des thèmes de la pièce et/ou à partir d'un texte existant (roman, théâtre), production d'une version slammée ;
- Compétition et amitié peuvent-elles coexister ?
- Comment une blessure, une épreuve, peut-elle nous faire grandir ?
- Mon plus grand rêve : je le décris et j'imagine le jour où je l'atteindrai.

Thèmes de débats

Les interventions peuvent aussi être l'occasion de débattre sur un certain nombre de thèmes, par exemple :

- Réfléchir sur l'égalité dans le sport ;
- Choisir (ou pas) entre sa carrière et sa vie personnelle ;
- Le corps peut-il devenir une prison ?
- Quel impact les images (médias, réseaux sociaux, publicités) ont-elles sur nos corps ?
- Comparaison entre les droits des femmes officiels (écrits) et les inégalités et stéréotypes existants ;
- Sacrifice et performance sont-ils les moteurs de nos sociétés ?

Thèmes d'écriture

Les séances d'écriture peuvent s'axer sur différents thèmes et sous différentes formes. En voici quelques exemples :

- Écrire une lettre de Lise (à l'attention de Eden, de Benjamin ou de sa mère) en prenant appui sur la situation du personnage de Lise dans la pièce ;
- Écrire un slam pour exprimer ce que ressent Lise au moment de sa blessure ;
- Choisir une figure féminine forte (familiale ou une personnalité connue historique ou contemporaine) et imaginer un slam pour défendre ses convictions ;
- Lise, devenue adulte, rencontre une jeune sportive de haut niveau qui fait face à la même situation qu'elle. Imaginer le discours de Lise à l'attention de cette jeune fille. Comment l'encourage-t-elle, lui donne-t-elle confiance ?

II – ACTIONS CULTURELLES : MODALITÉS, DISCIPLINES, CONTENU

MODALITÉS DES ACTIONS

Les disciplines

La compagnie propose des actions culturelles autour de quatre disciplines :

- l'écriture ;
- la pratique théâtrale ;
- la danse ;
- la musique.

Durée de la séance

Les séances sont d'une durée de 2 heures chacune.

Effectif

Les élèves peuvent travailler en classe entière ou en demi-groupe. Il est important de pouvoir prévoir ces deux possibilités selon les étapes du projet.

Les groupes peuvent expérimenter **les quatre disciplines** et achever le projet d'action par une restitution devant public.

En fonction du temps et du budget impartis au projet, l'enseignant peut aussi faire le choix de n'expérimenter que la ou **les disciplines de son choix** parmi celles proposées.

Voici le nombre de séances et la durée de chaque séance proposée pour un projet autour des 4 disciplines évoquées. La proposition ci-dessous est un simple exemple de démarche. **Tout est adaptable selon les besoins et envies des groupes** et ce sur quoi ils souhaitent mettre l'accent.

CONTENU DES ACTIONS ET RÉPARTITION DES HEURES

Écriture, danse, théâtre : Sophie d'Orgeval

Musique : Stéphane Sordet

Écriture

3x2 heures. Soit : 6 heures

Il est important que les élèves et moi-même traversions un même processus de création, c'est pourquoi je propose un travail d'écriture.

Les ateliers d'écriture sont constitués de débats et de partage autour de lecture de textes sources de la pièce et de ses thèmes, l'égalité Femme-Homme, le sport, le désir...

Les débats et les références permettent aux élèves de s'immerger dans l'écriture et de trouver des points d'appui pour s'essayer dans les consignes proposées (des exemples sont cités plus haut). Cela les oriente notamment sur les formes possibles d'écriture : Le slam, les dialogues, le monologue intérieur...

Ces ateliers se déroulent par tranches de 2 heures.

Voici un exemple de consigne d'écriture proposée après la phase de débat et de lecture d'extraits :

En s'appuyant sur des portraits, documentaires, photos, histoires de sportives, imaginer le slam d'une sportive qui raconte son parcours, entre combats et victoires.

Danse

3x2 heures. Soit : 6 heures

Une première entrée dans la matière corporelle est proposée à partir d'exercices qui mêlent le texte au corps. En prenant appui sur les mots et notamment les verbes d'actions, les élèves sont invités à développer leur propre vocabulaire chorégraphique. La transposition du verbe en mouvement et la composition de phrases chorégraphiques à partir de cette matière permet de faire le lien entre le verbe et le corps. Le corps se trouve alors support et/ou relais de la parole. Texte et corps entrent en dialogue. Cette langue mixte entre verbe et mouvement raconte l'histoire des femmes, de leur corps, de leur sacrifice.

Théâtre

3x2 heures. Soit : 6 heures

A partir des textes écrits, du travail chorégraphique développé et des débats autour de la création ***Pourquoi elle shoote ?***, les élèves **composent une mise en scène de leur travaux en mariant les 3 disciplines abordées avec l'artiste** à savoir : texte, danse et théâtre. Des pistes de techniques théâtrales, vocales, physiques et en lien avec l'occupation de l'espace seront aussi apportées aux élèves durant ces temps de pratique théâtrale.

Musique

Format « initiation » en 3x2 heures. Soit : 6 heures.

Format « complet » : 24 heures.

Des rythmes & des mots

Que les mots soient une musique, toute la poésie en est la preuve : sonorité, rythme, silence, harmonie, termes qui parlent de la musique comme de la poésie. Le geste d'écrire, que l'écriture manuelle « suit une cadence dont les lettres pourraient être les notes d'une partition musicale ».

L'idée est de travailler sur le sens rythmique des mots et sur le sens des mots dans le rythme, de placer des accents toniques, de faire comprendre que le rythme influe sur le sens. A travers :

- des compositeurs comme G.Aperghis ou J.Rebotier ;
- des chanteurs et paroliers comme Cl.Nougaro, CharElie Couture, Grand corps malade ;
- des écrivains ou poètes comme Proust, Murakami, Hugo, Baudelaire ;
- et les propres mots des élèves.

Le travail consiste en partant de textes de divers artistes, de textes étudiés en cours et de textes des élèves de comprendre le rythme en littérature, et de construire et inventer des textes rythmiques.

Les séances peuvent se dérouler en collaboration avec les professeurs de littérature ou de langues vivantes.

Nous pouvons aussi relier cela aux partitions graphiques et donc travailler avec les arts plastiques.

Exemples :

D'après les récitations d'Aperghis

<https://www.youtube.com/watch?v=HGYOw8lwiI0>
<https://www.youtube.com/watch?v=RZ5WzJZwhZk>

Jacques Rebotier

https://www.youtube.com/watch?v=j-sU_yBS7B4

III – EXEMPLES DE PRODUCTIONS ÉCRITES D'ÉLÈVES

Les textes suivants sont des slams réalisés par des élèves de niveau 3^e du collège Jean Lurçat (octobre 2022) à partir d'extraits de l'œuvre « *Les Hirondelles de Kaboul* ».

Texte 1

Je vois cette femme à genoux au sol. Elle est toute tremblante. Elle a sûrement peur. Elle est sûrement tétanisée. J'en sais rien.
On ne voit pas son visage.
On ne voit pas ce qu'elle ressent.
Je sais qu'elle a fait quelque chose de mal, sinon elle ne serait pas là aujourd'hui.
Mais quelle erreur a-t-elle faite pour mériter la lapidation ?
J'en sais rien. J'en sais rien.
Je vois tous ces hommes autour de moi se déchaîner sur elle,
Lui lancer des pierres et lui hurler dessus
Mais moi ?
Je dois faire quoi ?
Moi aussi je suis un homme.
Alors est-ce que moi aussi je dois lui lancer des pierres ?
A contrecœur, j'attrape moi aussi une pierre sans comprendre pourquoi.
Je la lance moi aussi sans comprendre pourquoi.
La femme tombe lourdement au sol.
Elle ne bouge plus.
Tout de suite je regrette
Tout de suite je regrette d'avoir contribué à sa mise à mort.
J'ai chaud.
J'ai froid
Je suis paralysé
Je ne peux plus bouger.



Une classe de 3^e jouant au foot sans ballon.

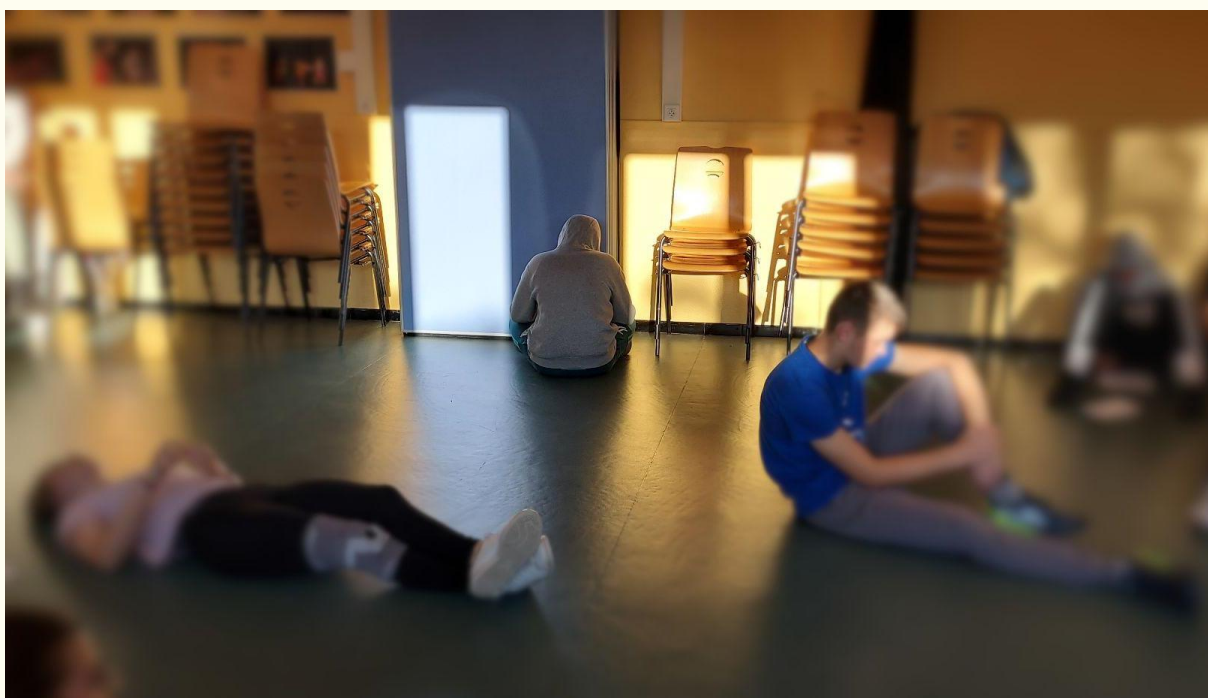
Texte 2

Je marche tranquillement pour rentrer chez moi. Je vois un attroupement. Pourquoi ? Je m'approche. Pourquoi ? Je n'en ai aucune idée. Peut-être pour enrichir ma curiosité. Je vois une femme sous une burqa à genou avec un imam à côté avec un Coran dans les mains. Il lit des versets. Cette femme me fait pitié. L'imam dit qu'elle a fait des péchés et qu'elle doit en assumer les conséquences. Par la lapidation. Je trouve que c'est de l'abus. Elle peut tout à fait se faire pardonner. Mais qu'est-ce que je crois ! On est en Afghanistan. Je ferais mieux de partir. Les gens commencent à lui lancer des pierres. Même les enfants s'y mettent et en rigolent. Devrais-je aussi jeter des pierres afin d'abréger ses souffrances ou l'abandonner à son triste sort ? Mais j'ai aussi envie de me rebeller et leur faire comprendre que ça ne vaut pas la peine, mais je ferai tuer à coup sûr. Trop de choix d'un coup. Je commence à respirer de plus en plus vite, j'ai chaud je transpire je commence à m'incliner sans le vouloir. C'est comme si je ne contrôlais pas mon corps. Je saisis une pierre. Je la lance sur la femme. Elle meurt. Du sang coule de sa burqa.

Je me sens lâche, tu es lâche, je me sens libre, tu es libre maintenant, je suis coupable, tu es coupable. Cela te suivra jusqu'à la fin de tes jours. Je suis perdu, tu es perdu à jamais, à jamais, à jamais. Ai-je fait le bon choix ? Regarde le bon côté, personne n'est au courant, personne ne le saura et elle ne souffrira plus jamais.

Texte 3

J'arrive pour te retrouver, vous retrouver.
J'arrive dans cet endroit, votre foyer depuis longtemps.
J'arrive heureuse de vous retrouver, et triste de vous perdre.
J'arrive de là où vous n'êtes plus.
J'arrive plus à retenir mes larmes.
Mais bientôt mes larmes seront joie
de vous revoir.
J'arrive au Paradis je l'espère.
Si je vous rejoins c'est sans doute ici et pas en Enfer
Pas ça
Pas vous
Moi avec vous
J'arrive
Ne m'attendez pas
J'arrive on se rejoint là-bas.



Jeu théâtral sur la confiance.

ARTISTES INTERVENANTS

Sophie d'Orgeval (autrice, metteuse en scène et comédienne) et **Stéphane Sordet** (saxophoniste) interviennent auprès des publics. Leurs biographies sont visibles dans le dossier artistique ci-joint.



Cie La Rigole

Autrice, metteuse en scène

Sophie d'Orgeval

Administrateur de production

Tanguy Cochenec

Contacts

Compagnie la Rigole

4, rue Corot

29200 BREST

Tél : 06 98 28 87 38

Mail : larigole@gmail.com

Site : compagnielarigole.fr

Licence 2 - 1042141

Licence 3 - 1042140