

CIE LA RIGOLE

ÉCHAPPÉES . . .

UN SPECTACLE ENGAGE, SUIVI D'UN DEBAT
POUR LE RESPECT DU DROIT DES FEMMES,
POUR L'ELIMINATION DES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

SOPHIE D'ORGEVAL **DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE**
ANNE-SOPHIE ERHEL, VERONIQUE HELIES, MONICA CAMPO EN
ALTERNANCE AVEC SOPHIE D'ORGEVAL **JEU**
SABINE HULIN **LUMIERES**

Texte composé à partir de la parole des femmes qui ont suivi pendant sept mois l'atelier d'écriture proposé par l'autrice Sophie d'Orgeval.

Merci à Johanne, Coraline, Anne-Marie, Sarah et à celles qui n'ont pas laissé leur nom.

Un grand merci à Madame Gaëlle Abily, anciennement adjointe à la culture de la Ville de Brest, engagée pour l'égalité Femmes/Hommes.

[LIRE LA REVUE DE PRESSE ICI](#)

Soutiens : Association L cause
Villes de Brest
Le Mac Orlan



NOTE D'INTENTION

Il me semblait nécessaire de créer le spectacle ***Echappées...*** pour briser le silence en brisant les préjugés. En travaillant sur le sujet des violences faites aux femmes j'ai réalisé à quel point les femmes victimes n'étaient pas prises au sérieux et à quel point le regard de la société pouvait être dur et sévère envers elles. Des exclamations du type « Mais elles n'ont qu'à partir ! », « oh ! Moi j'ai juste envie de la secouer ! », m'ont permis de mesurer le décalage entre ce que l'on imagine d'une réalité et cette réalité. Comment partir quand on est harcelée, affaiblie, détruite par un ennemi qui vient de l'intérieur, un ennemi qui est aussi l'être le plus cher puisqu'il est le mari, le compagnon ou bien l'amant et qu'il utilise ce double visage pour manipuler sa proie et briser ses repères ? Comment partir quand on est à bout de force, piégée et sous l'emprise d'un homme qui nous terrifie et nous harcèle ? En tant qu'artiste, je me dois de faire état de ce qui se passe dans le monde pour toucher les consciences et donner à réfléchir. Pour cette raison, avec le soutien et la collaboration de l'association L Cause, j'ai monté un atelier d'écriture pour l'élimination des violences faites aux femmes afin de donner, à celles qui le souhaitent, un lieu pour s'exprimer, écrire, créer et se reconstruire. Grâce aux textes sensibles produits par les dix femmes que j'ai accompagnées pendant 7 mois, j'ai trouvé la matière pour écrire ce spectacle. C'est dans une mise en scène épurée, au service des mots et de leur résonance que j'ai choisi de donner la parole à trois comédiennes : Anne-Sophie Erhel, Monica Campo et Véronique Hélies. Ces artistes portent avec engagement, ferveur, parfois même, humour une pièce composée par mes soins à partir des témoignages des femmes que j'ai accompagnées.

RÉSUMÉ

Sur scène, elles sont tantôt seule, à deux ou en trio, pour incarner plusieurs femmes qui nous représentent toutes .

La mère, l'étudiante, la bourgeoise quinquara, la pauvre, la riche, la femme au foyer...Ces différents quotidiens, en apparence, très différents ont pourtant un point commun : ils sont habités par un prédateur.

De l'enfant qui assiste à la violence paternelle à la grande bourgeoise qui s'enivre pour oublier les claques, en passant par la jeune mère de famille qui rêve de dire ses quatre vérités à son conjoint violent et qui met tout en œuvre pour le quitter...c'est une vraie fresque de femmes courageuses qui se dressent devant nous. Avec sincérité, humour et dérision, les trois comédiennes livrent un état des lieux de la situation de nombreuses femmes aujourd'hui. Situation inacceptable contre laquelle nous devons continuer à lutter.

Heureusement, il y a l'entraide, l'amitié, la solidarité et la sororité pour aider chacune à sortir de l'emprise et s'échapper...

QUI SOMMES-NOUS ?

LA COMPAGNIE LA RIGOLE

Ancrée à Brest depuis 2007, la compagnie La Rigole crée un théâtre contemporain, transversal, au cœur des sujets d'actualité. C'est par le prisme des femmes, de leur place dans nos sociétés, des questions d'égalité, que La Rigole questionne notre époque et invente de nouveaux mondes. Parmi de nombreuses créations : *Compter jusqu'à cent* (2012), *Echappées...* (2014), *Camille Phénix* (2020), *Numéro Dys* (2025) ne sont que quelques exemples de son engagement pour les droits des femmes.

La Rigole est régulièrement soutenue par la Région Bretagne, Le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest et plusieurs coproducteurs de la Région Bretagne.

La compagnie répond régulièrement à des commandes d'écriture sur la thématique des femmes, leurs droits, leur condition, leur histoire. Elle travaille pour La Ville de Lorient et a beaucoup travaillé pour la Ville de Quimper en créant, notamment, *Histoires de femmes* (2011) et *le Nabab* (2015), créations sonores jouées plus d'une quinzaine de fois chacune. En 2018, à l'occasion des célébrations de la fin de la première guerre mondiale, l'élue à la culture de Brest, Gaëlle Abily, commande à la compagnie le spectacle **Femmes brestoises en guerre**, une fresque sonore engagée, écrite et mise en scène par Sophie d'Orgeval et interprétée par Anne-Sophie Erhel, Emmanuelle Lamarre et Loïc Le Cadre.

SOPHIE D'ORGEVAL

Autrice, metteuse en scène, comédienne

Sophie d'Orgeval est autrice, metteuse en scène et comédienne. D'origine indienne, elle a grandi à Madagascar et au Bénin. Ses

racines multiples lui donnent le goût des identités plurielles et nourrissent son univers. Après une khâgne au lycée Lakanal à Sceaux, Sophie entre au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris. Parallèlement à son cursus artistique, Sophie obtient un master de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle. Très vite, la jeune femme s'intéresse au théâtre québécois dont elle partage la recherche sur la langue et les identités. En 2006, elle rencontre Wajdi Mouawad. L'auteur la soutient pour l'adaptation de son texte *Incendies*. Sophie signe alors sa première création en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne, accompagnée de deux autres jeunes femmes au plateau. ***La vie autour de couteau***, œuvre composée des personnages féminins de la pièce *Incendies* ainsi que de ses propres textes est le premier jalon de son parcours artistique. L'égalité femmes-hommes, l'exil, la quête identitaire façonnent l'écriture de Sophie et impulsent la ligne artistique de La Rigole.

ANNE-SOPHIE ERHEL

Comédienne

Après une formation théâtrale initiale au Conservatoire de Rennes, un master de droit public et un DESS de management de spectacle vivant, Anne-Sophie Erhel a participé à l'histoire de plusieurs compagnies, tant comme comédienne qu'administratrice ou assistante à la mise en scène.

En 2006, elle commence à travailler comme comédienne avec la Compagnie Dérézo (*Paper Men, Qui ?, Kabarê flottant, Les Habitants, Kabarê Solex, Tempête, Secrets Sous Casques, La Plus Petite Fête Foraine du Monde*). Depuis 2008, elle y est aussi chargée de concevoir et coordonner les propositions de transmission, ainsi que de mener des ateliers.

Elle travaille aussi comme comédienne avec la compagnie la Rigole (*Echappées...*) et le Théâtre de La Coche (*Bérénice, Molière M2*).

VERONIQUE HELIES

Comédienne

Après plusieurs années de théâtre amateur (depuis 1993), d'abord sous forme d'ateliers et stages, Véronique Hélies se professionnalise.

Elle participe au spectacle déambulatoire *3, rue H. Moreau du théâtre Morosoff* à Brest. La même année, Charlie Windelschmidt de la compagnie Dérézo lui propose d'intégrer l'équipe artistique du *Kabarê flottant* (2006 et 2008). Elle continue avec le Théâtre Morosoff (*Reflet* et *Les Voisines* mis en scène par Geoffroy Mathieu). Elle poursuit depuis 2007, avec la Compagnie Dérézo et joue notamment dans *L'amour et la violence*, *Microfictions*, *Un trou dans la ville*, *Virthéa*, *Tempêtes* (2018), *De l'autre côté du miroir* (2022). En 2010, elle intègre la compagnie les Heures Barbares et joue dans *Camarades Maudits*, écrit et mis en scène par Alexandre Rabinel. En 2014, elle intègre la compagnie La Rigole au sein du spectacle ***Echappées...***

AUTOUR DU SPECTACLE

La discussion / débat :

La représentation de la pièce est suivie d'un débat ou d'une discussion. Les comédiennes et la metteuse en scène se rendent disponibles pour échanger. Les organisateurs invitent souvent des conférencier.ère.s à rebondir sur la pièce pour évoquer le sujet des violences et informer sur les dispositifs d'accompagnement des victimes.

Les ateliers d'écriture :

En amont, ou en aval de la représentation, l'autrice et metteuse en scène Sophie d'Orgeval peut proposer des ateliers d'écriture sur le modèle des ateliers qui sont à l'origine de la pièce **Echappées...**

Le nombre d'atelier est au choix de l'organisateur.

Un atelier d'écriture ou « recueil des paroles vives » dure 2 heures.

Le groupe est de 10 personnes maximum (on peut aller jusqu'à 12).

L'atelier est non mixte et proposé aux femmes. Un autre atelier peut être proposé aux hommes. Pour les personnes trans, c'est à elles de faire le choix de leur groupe selon leur sensibilité.

L'autrice propose différents jeux d'écriture qui peuvent passer par le corps et la voix afin de permettre d'entrer à chacun.e d'entrer en écriture.

L'objectif de l'atelier est de : recueillir la parole, plonger en soi, dans la plus grande intimité de chacun.e pour goûter à une démarche de sublimation par l'art et faire du personnel, l'universel.

Informations pratiques :

- Pour tout renseignement sur **les tarifs** ateliers et/ou spectacle : **prendre contact** avec la **compagnie La Rigole**.
- Il existe deux versions de la pièce : une version théâtre avec technique et une **version salle polyvalente, ou salle nue, très légère à mettre en place**.

Cie La Rigole

Autrice, metteuse en scène

Sophie d'Orgeval

Administrateur de production

Tanguy Cochenec

Contacts

Compagnie la Rigole

4, rue Corot

29200 BREST

Tél : 06 98 28 87 38

Mail : larigole@gmail.com

Site : compagnielarigole.fr

Licence : PLATESV-D-2020-000892