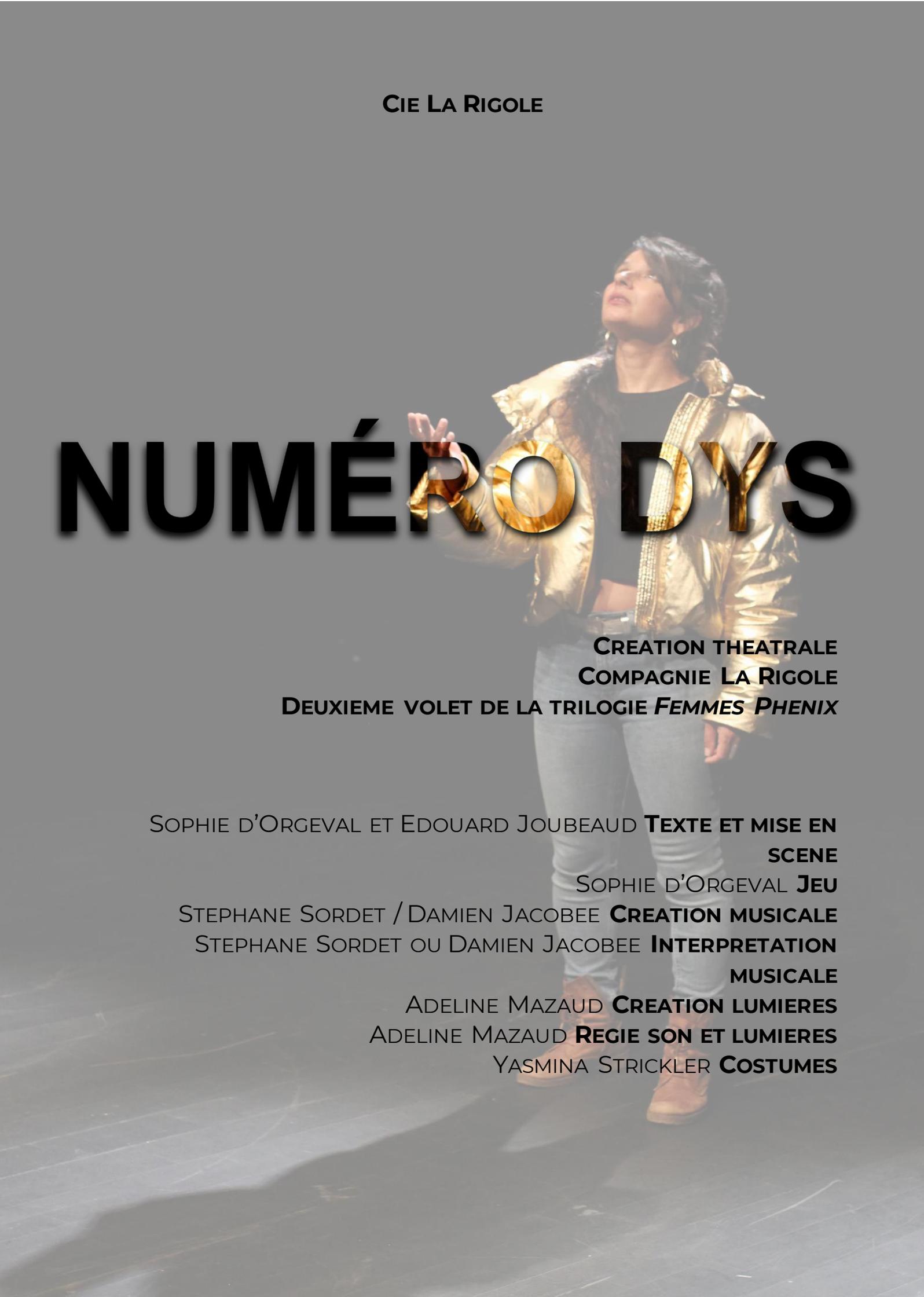


CIE LA RIGOLE

# NUMÉRO DYS

A woman with dark hair, wearing a shiny gold puffer jacket over a black top and light blue jeans, stands on a stage. She is looking upwards and to the right with her right hand raised. The background is a plain, light-colored wall.

**CREATION THEATRALE  
COMPAGNIE LA RIGOLE  
DEUXIEME VOLET DE LA TRILOGIE *FEMMES PHENIX***

SOPHIE D'ORGEVAL ET EDOUARD JOUBEAUD **TEXTE ET MISE EN  
SCENE**

SOPHIE D'ORGEVAL **JEU**

STEPHANE SORDET / DAMIEN JACOBEE **CREATION MUSICALE**

STEPHANE SORDET OU DAMIEN JACOBEE **INTERPRETATION  
MUSICALE**

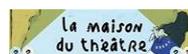
ADELINE MAZAUD **CREATION LUMIERES**

ADELINE MAZAUD **REGIE SON ET LUMIERES**

YASMINA STRICKLER **COSTUMES**

# SOMMAIRE

<b>Résumé</b>	<b>p. 3</b>
<b>Note d'intention</b>	<b>p. 4</b>
<b>Choix artistiques</b>	<b>p. 5</b>
<b>Partenaires</b>	<b>p. 7</b>
<b>Échéancier</b>	<b>p. 9</b>
<b>Équipe</b>	<b>p. 10</b>
<b>Actions culturelles</b>	<b>p. 15</b>
<b>La compagnie</b>	<b>p. 17</b>
<b>La presse en parle</b>	<b>p. 19</b>
<b>Contacts</b>	<b>p. 20</b>



# RÉSUMÉ

Lise, une jeune lycéenne, poursuit avec ferveur sa terminale et son cursus de sportive de haut niveau. Grâce à sa force de caractère Lise sublime sa particularité, la **dyslexie**. Elle prend les mots, les triture, les réinvente, les mélange, et crée ainsi sa *poédys*. Elle aime slammer ses textes, secrètement, pour elle-même. Son slam dys c'est son espace à elle, son lieu, son échappatoire pour résister à la pression. Sur le terrain, ses camarades l'admirent et la prennent pour modèle, déjà repérée par des sélectionneurs, elle est promise à une grande carrière. Mais lors d'un entraînement, Lise se blesse et tout s'écroule, ses espoirs et ses rêves.

Dans un monde où règne le culte de l'image, de la performance, de la compétitivité, Lise ne sait plus quel sens donner à sa vie. C'est alors qu'un soir d'insomnie, en plein désarroi, alors qu'elle erre en béquilles dans les couloirs vides de l'internat, Lise fait la rencontre d'Eden, une jeune élève en théâtre qui répète son texte. Le temps d'un week-end, Lise découvre Eden et plonge dans sa passion pour le théâtre. Entre désir et poésie, sensualité et douleur, Lise et Eden ouvrent de nouvelles portes pour se construire.



# NOTE D'INTENTION

En juin 2021, lors d'une soirée entre ami.e.s, je rencontre Anthony Rimasson, à l'époque, entraîneur du Pôle Espoirs de football Féminin de Rennes. Nous échangeons sur mon travail artistique et mon engagement sur l'égalité Femme-Homme. Anthony me propose alors de rencontrer les footballeuses et d'imaginer une création sur le parcours du combattant qu'est le quotidien de ces jeunes femmes. Projet fondamental défend-il, quand on sait à quel point le football féminin, les sacrifices et prouesses qu'il exige sont méconnus. Pendant plus d'un an, j'effectue des entretiens et m'immerge au sein du Pôle : entraînements, blessures, séances de kiné, quête de performance à tout prix, soirées à l'internat et confidences sous les arbres du parc du lycée Bréquigny nourrissent mon enquête. J'observe également le fonctionnement de ce lycée hors normes, l'un des plus grands de France, et la richesse des échanges entre les élèves des différentes disciplines enseignées : théâtre, danse, judo...

Parmi les joueuses, Louise attire mon attention. Jeune footballeuse au profil singulier, elle est en convalescence d'une blessure à la cheville. En plus du sport-études, elle se passionne pour les podcasts, la danse et la musique. Au fil de nos rencontres nous nous rapprochons et Louise me raconte son histoire : un choc sur le terrain, sa cheville qui craque, la douleur, les opérations successives, sa greffe de ligaments, les rééducations... Elle me parle de ses rêves de réussite malgré ce corps qui la contraint, et se confie sur sa vision de l'amour, une vision non binaire, en pleine construction. Louise m'a fortement inspirée pour le personnage principal de la pièce, Lise. Cette expérience au sein du Pôle a nourri mon désir de porter cette pièce et de défendre ce que ces jeunes footballeuses incarnent : des femmes qui se battent comme des hommes pour être des femmes.

L'histoire de Lise allait être une première partie de la matière de cette création. Il me fallait maintenant trouver ce qui faisait lien entre cette jeune fille, cet univers du sport et le mien : celui des mots et de la langue. En avançant dans ma recherche, j'ai rencontré plusieurs sportif/v.e.s de haut niveaux, de toutes disciplines. Beaucoup ont un point commun : ils et elles sont dyslexiques. Dans le sport, leur persévérance porte ses fruits mais, devant le tableau noir, leurs efforts sont vains. C'est ainsi que **j'ai donné à Lise ce talent de « poète dys »**. Certes, Lise est dys mais elle en joue pour éviter d'en souffrir, elle sublime. Au fil de mes résidences auprès des lycéen.n.e.s, tout au long de l'écriture de la pièce, j'ai réalisé à quel point cette problématique de la dyslexie faisait écho aux jeunes et comme **la pièce et les actions culturelles autour du slam pouvaient les réparer**.

C'est ainsi que dans **Numéro Dys**, l'univers des joueuses et ses problématiques, la pression, la quête de performance, les blessures, le rapport à la féminité, à la sexualité, la carrière, plantent le décor de l'histoire de Lise et Eden. Deux jeunes filles réunies par l'amour des mots pour affronter les épreuves, transgresser, briser la fatalité et choisir qui être. **Numéro Dys** est l'histoire d'une renaissance, c'est pourquoi il prend parfaitement bien sa place de deuxième volet de la trilogie **Femmes Phénix**.

**Femmes Phénix** raconte trois histoires de femmes qui renaissent de leur cendres et sont à mes yeux des héroïnes. Le premier volet, **Camille Phénix**, a été créé en 2021 au centre culturel Grain de sel à Séné et a été diffusé dans toute la Bretagne. **Numéro Dys** a été créé en mars 2025 et débute sa tournée. **Kavita -poème en Hindi-** est le troisième volet en gestation de cette trilogie.

# CHOIX ARTISTIQUES

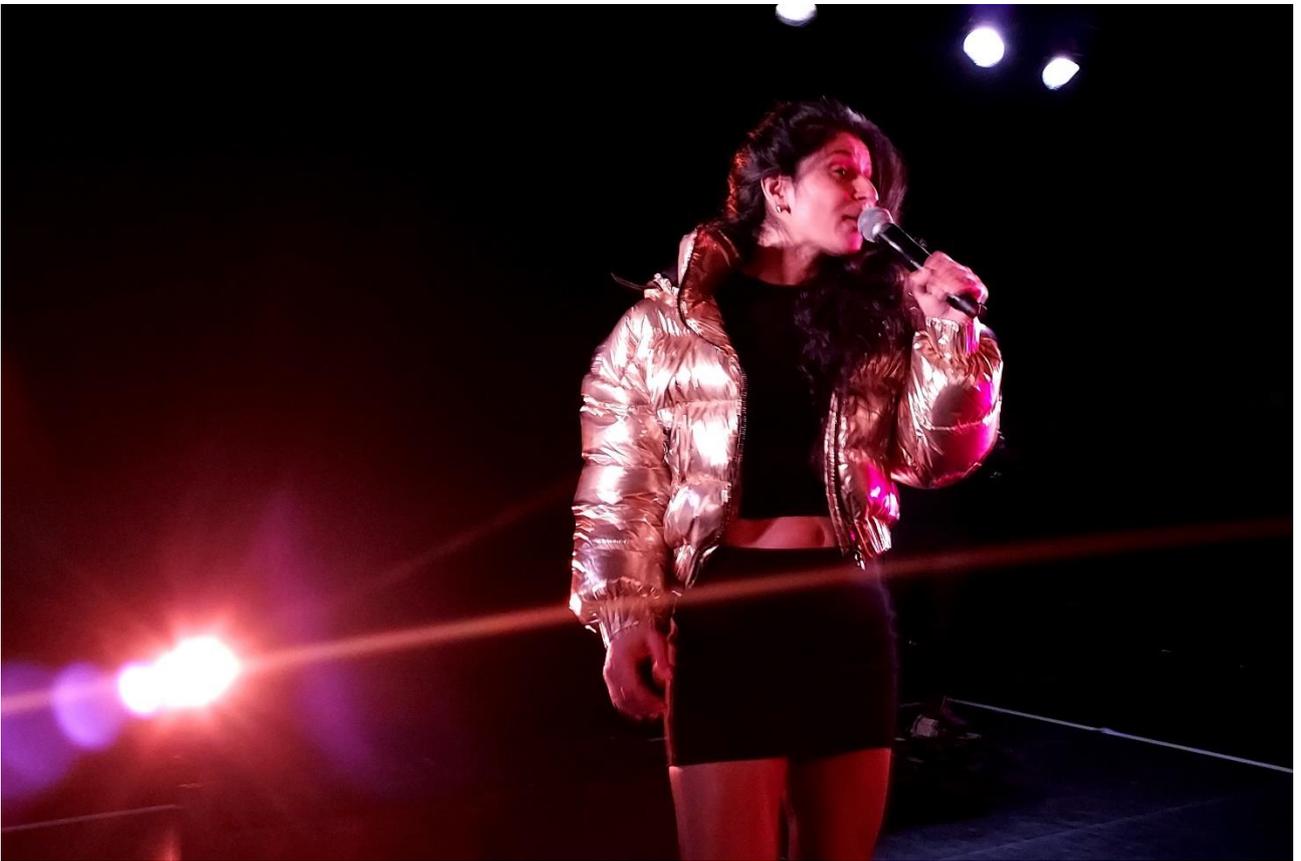
---

Après le premier volet, **Camille Phénix**, écrit en alexandrins, je souhaitais poursuivre dans l'écriture poétique et développer un travail sur le slam et la dyslexie. Le travail sur la langue, ses déformations et la poésie qui en découle parcourt ma recherche depuis toujours. Dans **Barbelés** (2016), déjà, je travaillais sur les lapsus, quiproquos, glissement de sens et autres déformations liées à l'appréhension du mot chez l'enfant qui ne déchiffre pas l'écrit. Dans **Numéro Dys** j'approfondis ma recherche pour lever les tabous sur la **dyslexie**. Avec enthousiasme, **je découvre que ce spectacle** et les actions proposées autour de sa diffusion **offre une réelle forme de réparation**.

La musicalité impliquée par le slam m'invite à proposer une forme duo comédienne-slameuse et musicien live. Accompagnée par les bandes électroniques de Stéphane Sordet, deux musiciens live travaillent en alternance sur la pièce. Stéphane Sordet, lui-même, au saxophone et au Sylphyo et Damien Jacobée au violoncelle et au chant.

Transmettre l'intériorité de Lise, donner à ressentir ses questionnements, entrer dans sa peau pour vivre les montées d'adrénaline sur le terrain appellent une écriture rythmique, efficace et engagée. Sur scène, une comédienne s'exprime au « je » et propose ainsi un voyage immersif dans la vie de Lise. Je suis interprète au plateau accompagnée par mes fidèles collaborateurs en alternance, le musicien Stéphane Sordet, saxophoniste qui use également d'instruments électroniques ou le violoncelliste Damien Jacobée, chanteur aux horizons multiples. Cette forme scénique se situe entre le concert de slam et le récit théâtral.

Cette création s'adresse aux adolescents à partir de 13 ans et aux adultes. Nous proposons deux formes : une forme en salle de spectacle et une forme en salle de classe afin de faciliter la diffusion de la pièce **en milieu scolaire -lieu où le projet a pris sa source - et autres lieux alternatifs**.



# PARTENAIRES

## PARTENAIRES CULTURELS

### Ville de Brest (29)

- Financement : aide à la création

### DRAC Bretagne dans le cadre d'un projet EAC 2022 / résidence d'écriture

- Financement

### L'Atelier Culturel – Landerneau (29)

- Accueil en résidences
- Prêchats (2 séances)

### Centre Culturel de Rosporden (29)

- Co-production
- Prêchat
- Accueil en résidence

### La maison du Théâtre

- Accueil en résidences
- Organisation de deux lectures à l'attention des professionnels (décembre 2023)
- Diffusion envisagée (en cours de construction)

### L'Arthémuse – Briec (29)

- Co-production et accueil en résidence – novembre 2024
- Diffusion saison 25/26

### La Paillette – Rennes (35)

- Accueil en résidence et en lecture professionnelle (décembre 2023)

### L'Ecuje à Paris – Espace Culturel et Universitaire Juif d'Europe

- Accueil en résidence – janvier 2025
- Diffusion de la pièce et actions culturelles – saison 25/26 (en réflexion)

### Service culture de la Ville de Gouesnou (29)

- Prêchat de lecture du texte en médiathèque
- Diffusion de la pièce (en discussion)

### Service culture de la ville du Relecq-Kerhuon (29)

- Achat d'une lecture de la pièce – festival Thermos 2025
- Co-production et accueil en résidence (février 2025)
- Financement d'un projet d'actions culturelles « slam » avec le collègue Camille Vallaux
- Diffusion de la pièce et actions culturelles – Festival Thermos 2026

### Quai 9 – Lanester (56)

- Co-production
- Prêchat

### A.T.P de Nîmes (30)

- Prêchat

## Lycées, collèges, conservatoires partenaires du projet dans le cadre des actions culturelles

### PARTENAIRES SCOLAIRES

#### Collège Jean Lurçat – Lanester (56)

- Financement EAC DRAC Bretagne (2022)

#### Collège Saint-Sébastien – Landerneau (29)

- Financement KARTA et Atelier Culturel (29)

#### Lycée Saint-Joseph – Landerneau (29)

- Ateliers slam (2024)
- Représentations (2025)

#### Lycée Bréquigny – Rennes (35)

- Financement KARTA

#### Conservatoire de Lanester (56)

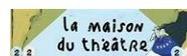
- Master Class de 3 jours autour de la création – Novembre 2023
- Présentation d'une lecture publique par les élèves de Cycle 1 à la médiathèque de Lanester – Novembre 2023

#### Lycée La Croix Rouge (29)

- Lecture (2024)

#### Collège Camille Vallaux – Relecq-Kerhuon (29)

- Lecture (2024) en partenariat avec la **médiathèque** du Relecq-Kerhuon
- Ateliers slams (2024)



# ÉCHÉANCIER

---

Septembre 2021  
– décembre  
2022

Ateliers d'écriture, immersion auprès des jeunes et résidences d'écriture, notamment auprès des élèves du pôle Espoirs féminin de football de Rennes au Lycée Bréquigny et du collège Jean Lurçat à Lanester (56).

Janvier 2023 –  
octobre 2024

Écriture du texte de la pièce.

**Projet préselectionné** – audition FATP 2024 – **Présenté à la Chartreuse/ Villeneuve-lès-Avignon**

Mars 2023 –  
janvier 2025

**Lectures musicales de la pièce**, à Landerneau (médiathèque Per Jakez Helias, programmée par **l'Atelier Culturel**), à Brest (**La Maison du Théâtre** et **Lycée La Croix Rouge**), Rennes (**La Paillette**), Lanester (**Conservatoire**), Le Relecq-Kerhuon (**médiathèque François Mitterrand**), Gouesnou (**médiathèque**).

Août 2024 –  
Février 2025

Répétitions et périodes de **résidences** de création avec l'équipe artistique :

- Du 27 au 31 août 2024 à Rosporden
- Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2024 à Briec
- 14 au 16 et 28 au 30 Janvier 2025 à L'Ecuje à Paris
- Du 18 au 23 février 2025 au Relecq-Kerhuon
- 14 et 15 mars 2025 à Rosporden

16 mars 2025

Création de **Numéro Dys**, au Centre culturel de Rosporden.

3 avril 2025

Deux séances scolaires au lycée Saint-Joseph de Landerneau (29)

**Diffusion à partir de la saison 2024 – 2025.**



## Sophie d'Orgeval

### Autrice, metteuse en scène, comédienne

D'origine indienne, elle a grandi à Madagascar et au Bénin. Ses racines multiples lui donnent le goût des identités plurielles et nourrissent son univers. Parallèlement à son cursus artistique en conservatoire à Paris, Sophie obtient un master de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle. En 2006, elle rencontre **Wajdi Mouawad**. L'auteur la soutient pour l'adaptation de son texte *Incendies*. Sophie signe alors sa première création en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne, accompagnée de deux autres jeunes femmes au plateau. **La vie autour de couteau**, œuvre

composée des personnages féminins de la pièce *Incendies* ainsi que de ses propres textes est le premier jalon de son parcours artistique. L'égalité femmes-hommes, l'exil, la quête identitaire façonnent l'écriture de Sophie et impulsent la ligne artistique de La Rigole.

Après plusieurs collaborations avec des auteurs québécois – **Circus Jerominus** d'Olivier Sylvestre (2008), **Compter jusqu'à cent**, adaptation du roman de Mélanie Gélinas sur le 11 septembre 2001 (2012) – Sophie écrit ses propres textes. Après **Echappées (2014)**, elle écrit et met en scène **Camille Phénix (2021)**, une création entre alexandrins et slam qui redonne vie au personnage de Camille de Corneille. Cette œuvre est le premier volet de sa trilogie en cours, **Femmes Phénix**. Le deuxième volet, **Numéro Dys**, a été créé cette saison, le 16 mars 2025 au Centre Culturel de Rosporden.

Son goût pour la transdisciplinarité la conduit à se former en chant au conservatoire de Brest et en danse auprès des chorégraphes Patrick Le Doaré et Maribé de Maille. Le mélange des arts imprègne ses scénographies. Depuis 2008, Sophie collabore au plateau avec des musicien.ne.s, des chorégraphes, des jongleurs, des marionnettistes, des plasticien.ne.s.

Sophie s'adresse également au jeune public. Pour ce dernier, elle crée **L'incroyable histoire d'Alice (2007)**, **Gaff'aux loups !!! (2010)**, **Barbelés (2016)**, une création marionnettique sur la guerre en Syrie et son appréhension par les enfants.

Repérée pour son travail d'écriture, Sophie répond régulièrement à des commandes pour des villes comme Brest, Lorient, Quimper, Carhaix. Elle y exhume le matrimoine et ravive la mémoire des femmes – **Femmes brestoises en guerre (2018)**, **Femmes sur le fil (2014)**, **Histoire de femmes (2011)**.

**Sophie répond aussi à des commandes auprès des jeunes et entame en 2024 un projet d'envergure au lycée La Croix Rouge, projet de collectage de témoignages et de créations par les jeunes et par des professionnels sur le thème du mal-être scolaire.**

Sophie travaille actuellement, et en parallèle, sur le troisième volet de sa trilogie ***Femmes Phénix, Kavita*** et la création de la **version professionnelle** d'une **pièce** sur le **mal-être scolaire**.

Sophie est régulièrement soutenue par La Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, La Maison du théâtre à Brest, Quai 9 à Lanester, L'espace Glenmor à Carhaix... Ses créations ont été jouées notamment à Brest, Lorient, Rennes, Montpellier, Nîmes, Paris, au festival off d'Avignon et à Montréal. Sophie a bénéficié de l'accompagnement artistique de la Compagnie Tro-Heol, des chorégraphes Patrick Le Doaré et Maribé de Maille, de la Coopération Brest-Rennes-Nantes, représentée à Brest par Charlie Windelschmitt de la compagnie Dérézo.



## Stéphane Sordet

### Saxophoniste

Saxophoniste de l'ensemble Sillages / Scène Nationale le Quartz-Brest, après être passé par le jazz et la musique improvisée, Stéphane Sordet s'est orienté très vite vers la musique contemporaine et la création.

Avec Sillages, il réalise de nombreuses créations d'œuvres et de spectacles chaque année, et il participe à la diffusion du nouveau répertoire en direction de publics variés.

Soucieux de développer et diffuser le répertoire, il collabore et travaille avec de nombreux ensembles (Dédalus, Rhizome, Ensemble Spirali...) et participe à de nombreuses créations avec des compositeurs d'horizons et d'esthétiques variés : G.Bustos, A.Alsina, M.Lepauvre, G.Dazzi, F. Rossé, K. Sakaï, M.Matalon, R.Lemay, B.de la Fuente, D.D'Adamo, J.Torres Maldonado, J.Munoz Bravo, C.Grätzer, J.M Lopez Lopez...

Pratiquant la musique électro-acoustique, il intègre dans son répertoire les nouvelles technologies et joue du **Sylphyo** (il collabore avec l'entreprise Aodyo pour le développement de cet instrument) et suscite de nombreuses commandes pour les instruments électroniques.

Saxophoniste « crossover », il pratique tous les saxophones (du basse au soprano), et aime les rencontres et les croisements des arts, mélangeant styles musicaux et pratiques artistiques. Il se produit en orchestre, en musique de chambre (quatuor d'anches et formations diverses), mais aussi avec des comédiens (**Sylvian Bruchon**, **Sophie d'Orgeval**, **DJ Taj**) et joue avec des formations éclectiques en mélangeant musiques improvisées, musiques savantes et électronique ou encore jazz et world music, mais aussi avec d'autres pratiques artistiques comme la danse.

Il a enregistré plusieurs pièces pour France Musique, France Culture et les éditions Robert Martin, Notes en Bulles Editions, ainsi que deux CD avec Trimurti (Trio de saxophones).

Il est régulièrement invité dans des universités, conservatoires et dans d'autres institutions culturelles (musées, écoles des beaux-arts, centres culturels...) pour faire des conférences sur la musique contemporaine, sur les techniques d'informatique musicale et de création assistée par ordinateur.

Il est vice-président de l'Association des saxophonistes Français, où il s'occupe de la présentation des nouveaux répertoires au sein de cette association.

Il est actuellement professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest. Stéphane Sordet joue les instruments et becs et anches Vandoren, et les ligatures JLV



## Damien Jacobée

### Chanteur, violoncelliste

Pour Damien Jacobée, l'idée de combiner instrument et chant s'est imposée tout naturellement.

De formation classique au violoncelle, il a développé un jeu spécifique au fil de ses expérimentations, imprégné d'influences diverses : jazz, musique ancienne, musique traditionnelle des Balkans et de l'Asie Mineure, sans oublier l'improvisation libre qu'il pratique depuis longtemps.

Il enseigne le chant traditionnel et la langue bulgares, intervenant à l'Institut International des Musiques du Monde (Aubagne) en tant qu'assistant pédagogique de la chanteuse et enseignante **Milena Jeliaskova**.

Il se forme actuellement en chant lyrique au Mans, auprès d'**Isabel Soccoja**, spécialiste de musique contemporaine, afin de développer sa technique vocale et d'explorer de nouveaux répertoires, y compris dans la création.

Il compose également, à la recherche des convergences possibles entre ces différentes sensibilités. Il étudie la composition auprès de **Martin Moulin** au conservatoire du Mans, où il prépare actuellement un spectacle multidisciplinaire dans le cadre de son passage du diplôme.

Après des études de langues anciennes et de linguistique, il exerce comme interprète de conférence (Français-Anglais) et travaille régulièrement pour France Musique dans le cadre de plusieurs émissions, notamment les *Grands Entretiens*, *Carrefour de la Création*, *42ème Rue* et *Musique Matin*, où il traduit les propos d'un grand nombre de musicien·ne·s.



## Édouard Joubeaud

### Auteur, metteur en scène

Édouard Joubeaud connaît sa première expérience de cinéma sur *Jacquot de Nantes* d'**Agnès Varda**, film dans lequel il interprète le rôle de Jacques Demy enfant.

Il réalise par la suite des œuvres documentaires à Madagascar (**Mavokely, Les charbonniers**) et produit des créations scéniques en collaboration avec des auteurs de la diaspora malgache telles que **Le Prophète et le Président** de Raharimanana en 2005.

En 2007, il se rapproche de l'UNESCO et prend en 2012 la direction éditoriale de **Femmes dans l'histoire de l'Afrique**. Primé en 2014 par ONU Femmes, ce programme vise à mettre en lumière, à travers des bandes dessinées et des films, le rôle de figures féminines dans l'histoire du continent.

En 2018, inspiré par l'univers d'une famille du Sud de Madagascar, il réalise son premier long-métrage, **Haingosoa**, qui reçoit en 2020 le prix du Meilleur film au Festival international de Harlem.

# ACTIONS CULTURELLES

---

Vous trouverez tout le **détail** des **actions culturelles** (modalités, thèmes et contenus) dans le **dossier d'actions culturelles** de cette création (disponible sur le site internet de la compagnie).

**Ci-dessous**, un **récapitulatif** de nos propositions.

## Lycées et collèges : créer avec et pour les élèves

**Quand j'interviens auprès des élèves**, je lance débats et discussions sur les thèmes de la pièce à la lumière de crises aiguës que nous traversons (guerre en Europe, changement climatique, inégalités, fractionnement de la société, mal-être scolaire, cyber-harcèlement). Mon écriture se nourrit des paroles, des visions et des préoccupations des élèves.

Ensemble, nous pouvons observer ce qui nous touche, nous émeut, nous effraie, nous révolte dans le monde d'aujourd'hui et comment la quête infinie de performance nuit à l'individu comme à la société. Quand l'émotion est là, quand ils savent laquelle les anime (révolte, tristesse, amour) je guide les élèves dans le travail d'écriture de leurs textes. Ils écrivent seul ou en groupe. Je leur montre différents types de slams, de poésies ( Grand Corps Malade, Gaël Faye, Kery James, Capitaine Alexandre, Symphony) pour les mettre dans un bain, un univers. Ils entrent ainsi en écriture puis lisent leurs textes à voix haute, en s'amusant avec le rythme, les variations de voix, les répétitions, les improvisations, ils se mettent sans le savoir à slammer. A l'issue de ces actions, les élèves proposent un concert, en classe, au CDI ou en théâtre, selon le projet souhaité.

Je les invite à travailler avec ou sans musique, à jouer d'instruments live, piano, guitare, percussions, ou à choisir des bandes instrumentales de leur choix et libre de droits sur internet. « Les instru », comme ils les appellent, aident certains à se produire, pris dans le côté ludique du concert.

En outre, je leur laisse la liberté de travailler avec ou sans micro.

Ces actions relèvent à la fois du texte, de la musique, de l'Histoire, de la philosophie. C'est pourquoi les ateliers slam peuvent trouver leur place au sein de **nombreux enseignements : Français, Histoire, Philosophie, musique, cours de langue étrangère.**

**Ces ateliers se déroulent par tranche de 2 heures en classe entière ou en de mi-groupe.** Selon le souhait de l'enseignant, les ateliers peuvent aboutir à un projet d'envergure donnant lieu à une mise en scène des élèves et une restitution devant public, **pour cela l'action peut-être menée sur 1, 2 ou 3 session(s) de 2 heures par groupe.**

# ACTIONS CULTURELLES

---

Vous trouverez tout le **détail** des **actions culturelles** (modalités, thèmes et contenus) dans le **dossier d'actions culturelles** de cette création (disponible sur le site internet de la compagnie).

**Ci-dessous**, un **récapitulatif** de nos propositions.

## Lycées et collèges : créer avec et pour les élèves

**Quand j'interviens auprès des élèves**, je lance débats et discussions sur les thèmes de la pièce à la lumière de crises aiguës que nous traversons (guerre en Europe, changement climatique, inégalités, fractionnement de la société, mal-être scolaire, cyber-harcèlement). Mon écriture se nourrit des paroles, des visions et des préoccupations des élèves.

Ensemble, nous pouvons observer ce qui nous touche, nous émeut, nous effraie, nous révolte dans le monde d'aujourd'hui et comment la quête infinie de performance nuit à l'individu comme à la société. Quand l'émotion est là, quand ils savent laquelle les anime (révolte, tristesse, amour) je guide les élèves dans le travail d'écriture de leurs textes. Ils écrivent seul ou en groupe. Je leur montre différents types de slams, de poésies (Grand Corps Malade, Gaël Faye, Kery James, Capitaine Alexandre, Symphony) pour les mettre dans un bain, un univers. Ils entrent ainsi en écriture puis lisent leurs textes à voix haute, en s'amusant avec le rythme, les variations de voix, les répétitions, les improvisations, ils se mettent sans le savoir à slammer. A l'issue de ces actions, les élèves proposent un concert, en classe, au CDI ou en théâtre, selon le projet souhaité.

Je les invite à travailler avec ou sans musique, à jouer d'instruments live, piano, guitare, percussions, ou à choisir des bandes instrumentales de leur choix et libre de droits sur internet. « Les instru », comme ils les appellent, aident certains à se produire, pris dans le côté ludique du concert.

En outre, je leur laisse la liberté de travailler avec ou sans micro.

Ces actions relèvent à la fois du texte, de la musique, de l'Histoire, de la philosophie. C'est pourquoi les ateliers slam peuvent trouver leur place au sein de **nombreux enseignements : Français, Histoire, Philosophie, Musique, cours de langue étrangère**.

**Ces ateliers se déroulent par tranche de 2 heures en classe entière ou en de mi-groupe**. Selon le souhait de l'enseignant, les ateliers peuvent aboutir à un projet d'envergure donnant lieu à une mise en scène des élèves et une restitution devant public, **pour cela l'action peut-être menée sur 1, 2 ou 3 session(s) de 2 heures par groupe**.

# LA COMPAGNIE

---

Ancrée à Brest depuis 2007, La compagnie La Rigole crée un théâtre contemporain, transversal, au cœur des sujets d'actualité. C'est par le prisme des femmes, de leur place dans nos sociétés, des questions d'égalité, que La Rigole questionne notre époque et invente de nouveaux mondes.

En 2006, Sophie d'Orgeval, autrice et metteuse en scène de la compagnie, fait la connaissance de **Wajdi Mouawad**. Le dramaturge la soutient dans son projet d'adaptation de sa pièce **Incendies** pour trois comédiennes. Sophie crée alors **La Vie autour du couteau**, composée de textes de Wajdi Mouawad et de ses propres textes. Le travail d'écriture de Sophie est salué par l'auteur. Émancipation des femmes, quête identitaire, exil : tous les thèmes phares de la compagnie sont déjà présents et creusent le sillon de sa ligne artistique. La pièce tourne une quarantaine de fois au festival off d'Avignon, à Montréal, Brest, Paris et Montpellier.

2007 **L'Incroyable Histoire d'Alice**, un conte musical jeune public sur le thème de l'adoption. Une collaboration avec le metteur en scène Edouard Jouveaud et le saxophoniste Stéphane Sordet. La pièce est jouée une soixantaine de fois en Bretagne, en Languedoc-Roussillon, en île-de France, au théâtre des quartiers d'Ivry.

2008 **Circus Jérominus** d'Olivier Sylvestre, auteur contemporain Québécois, diplômé de l'école nationale de théâtre du Canada, édité chez Hamac et Septentrion. La pièce est jouée notamment au 20<sup>e</sup> Théâtre, au Théâtre Mouffetard, au Théâtre de La Jonquière à Paris.

2010 **Gaff'aux loups !!!** de Sophie d'Orgeval, un conte qui mêle jonglage et danse sur la question de l'acceptation de l'autre. La pièce est jouée une quarantaine de fois en Bretagne, à Paris, dans les Vosges.

2012 **Compter Jusqu'à cent**, de Sophie d'Orgeval, librement inspiré du roman éponyme de Mélanie Gélinas, romancière contemporaine québécoise, édité aux éditions Québec-Amérique. Duo entre une violoncelliste et une comédienne sur le thème du 11 septembre 2001.

2014 **Echappées...** de Sophie d'Orgeval, une pièce pour trois comédiennes qui dénonce les violences conjugales.

2015 **Femmes sur le fil**, de Sophie d'Orgeval, un concert théâtral sur la condition des femmes pendant la première guerre mondiale.

- 2016 ***Barbelés ou l'histoire d'un enfant qui voulait apprendre à rire***, de Sophie d'Orgeval. Création à partir de 8 ans, théâtre et marionnettes, sur la guerre en Syrie vue à travers les yeux des enfants. La pièce est jouée une quarantaine de fois en Bretagne et dans les pays de la Loire.
- 2018 ***Femmes brestoises en guerre***, de Sophie d'Orgeval, création pour la Ville de Brest à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale. Création sonore et théâtrale à voir les yeux bandés.
- 2021 ***Quel est ce canard ?*** de Sophie d'Orgeval, concert théâtral en collaboration avec la violoncelliste Emmanuelle Lamarre.
- 2021 ***Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...*** de Sophie d'Orgeval, une tragédie contemporaine en alexandrins sur fond de musique électronique. Un duo comédienne/saxophoniste. 1er volet de la trilogie en cours de création, Femmes Phénix, de Sophie d'Orgeval.
- 2025 Création : ***Numéro Dys***. 2<sup>e</sup> volet de la trilogie ***Femmes Phénix***.

Pour ses créations, La Rigole est régulièrement soutenue par la Région Bretagne, Le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest et plusieurs coproducteurs de la Région Bretagne.

La Rigole répond régulièrement à des commandes d'écriture autour des femmes, de leurs droits, de leur condition, de leur histoire. Elle travaille pour La Ville de Lorient et a beaucoup travaillé pour la **Ville de Quimper en créant, notamment, Histoires de femmes (2011) et le Nabab (2015), créations sonores jouées plus d'une quinzaine de fois chacune. En 2018, à l'occasion du centenaire de première guerre mondiale, la Ville de Brest commande à Sophie la création d'une pièce sur les femmes pendant la guerre 14-18, la création sonore, Femmes brestoises en guerre est présentée trois fois à la Chapelle Derezo le 23 novembre 2018.**

# LA PRESSE EN PARLE

## **Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...**

« Véritable prouesse d'autrice et de comédienne pour Sophie d'Orgeval que de jouer trois personnages féminins avides de libertés » - 31/01/2022

**Le Télégramme**

« Des moments chorégraphiés qui donnent du souffle à la pièce, mis en musique par Stéphane Sordet au sylpho, étonnant instrument numérique. » - 31/01/2022

**Le Télégramme**

## **Echappées...**

« Un spectacle poignant » - 21/11/2014

**LE POULLAILLER**  
La revue indépendante  
du bout du monde

« Je déclare ce spectacle d'utilité publique » - 21/11/2014

## **Compter jusqu'à cent**

« Une pièce bouleversante, pleine de subtilité » - 19/11/2014

**ouest  
france** 

« La symbiose des deux artistes célèbre la beauté de la vie qui renaît » - 22/04/2013

**Le Télégramme**

## **La vie autour du couteau**

« Trois jeunes actrices interprètent avec talent et énergie La vie autour du couteau » - 04/07/2007

**Midi Libre**

« Sophie d'Orgeval adapte Incendies de Wajdi Mouawad avec une rare dextérité en mêlant le drame et l'espace humoristique » - 09/07/2007

**la Marseillaise**

## **Circus Jérominus**

« Avec humour et un jeu atypique, les jeunes acteurs interprètent cette fable moderne sur l'enfance et le handicap » - 29/11/2008

**LE FIGARO  
magazine**

## **L'incroyable histoire d'Alice**

« On se surprend à éclater de rire bruyamment avec les enfants, à retenir quelques larmes, mais surtout, à réfléchir beaucoup » - 13/09/2014

**LE POULLAILLER**  
La revue indépendante  
du bout du monde

« Un remarquable spectacle ! confient les enseignants » - 14/12/2008

**ouest  
france** 

« Touchant et fort » - 14/12/2008

**ouest  
france** 

## **Gaff'aux loups !!!**

« Sophie d'Orgeval, conteuse, joue merveilleusement le rôle de la princesse chassée par son père » - 15/05/2010

**Le Télégramme**

« Clarté, poésie et charme accompagnent ce récit à la fois touchant et plein de questions » - 04/05/2010

**Le Télégramme**

# **Cie La Rigole**

*Autrice, metteuse en scène*

Sophie d'Orgeval

*Administrateur de production*

Tanguy Cochenec

## **Contacts**

Compagnie la Rigole

4, rue Corot

29200 BREST

Tél : 06 98 28 87 38

Mail : [larigole@gmail.com](mailto:larigole@gmail.com)

Site : [compagnielarigole.fr](http://compagnielarigole.fr)

Licence : PLATESV-D-2020-000892