

CIE LA RIGOLE

A woman with dark hair, wearing a shiny gold jacket, a black top, and light blue jeans, stands on a stage. She is looking upwards and to the right, with her right hand raised in a gesture. The background is a plain, light-colored wall. The text 'NUMÉRO DYS' is overlaid on the image, with 'RO' in gold and 'NUMÉ' and 'DYS' in black.

# NUMÉRO DYS

**ACTION CULTURELLE AUTOUR DU  
SLAM**

**EN PARALLELE DE LA DIFFUSION DE  
LA CREATION**

# MODALITES

---

**Public visé :** élèves de collège et lycée à partir de la 4<sup>e</sup>.

**Effectif :** Possibilité de travailler en classe entière ou par demi-groupe accompagné de l'enseignant. Prévoir au moins deux salles pour que les élèves puissent travailler en groupe sans se gêner mutuellement.

**Tarif horaire :** 70 euros de l'heure. (Prévoir en frais annexe les frais de déplacement et une petite marge administrative pour la compagnie qui se charge d'effectuer salaires et déclarations).

## CONTENU DU PROJET

---

Autour d'un thème choisi par l'enseignant, en lien avec la pièce mais surtout en lien avec ce que les élèves ont besoin d'exprimer, Sophie d'Orgeval propose d'écrire et dire le slam. Le slam est en effet au cœur de l'écriture de la pièce **Numéro Dys**.

Lise, le personnage principal, est une jeune footballeuse promise à un avenir professionnel brillant. Toutefois, derrière cette quête de performance se cache un souci de dyslexie dont souffre Lise. Elle le surmonte et le sublime en secret en composant des slams. Son handicap devient une force littéraire qui lui permet de s'exprimer et d'affronter les épreuves dont son chemin est jalonné. C'est à travers le slam que Lise se raconte et raconte son histoire dans la pièce.

- La résilience
- Le sport de haut niveau
- La quête de performance absolue
- La blessure physique chez les sportifs
- Les premières amours
- L'amitié
- Les rivalités au sein d'un groupe
- La dyslexie
- La poésie
- Le harcèlement

Sont autant de thèmes abordés dans la pièce.

# DEROULE DES SEANCES

---

N.B : **Le projet peut prendre différentes formes** selon le souhait des enseignants.

Voici trois types d'actions culturelles. **Pour imaginer un projet du plus petit au plus grand.**

## **1- Action d'initiation : (axée sur la composition)**

2 heures par classe :

### **Première heure :**

L'artiste présente brièvement la pièce, l'histoire, pour introduire le slam.

Elle présente différents exemples de slam. Des slams de la pièce mais pas seulement. Cela permet aux élèves de relever et identifier des outils d'écriture pour composer à leur tour. L'anaphore, le rythme, la rime, l'assonance, l'allitération, la répétition, le néologisme...

### **Deuxième heure :**

Les élèves composent un slam commun guidé par l'artiste.

Les élèves forment de petits groupes (de trois maximum) pour composer un slam sur le thème de leur choix.

## **2- Action de développement** pour mettre en musique, chanter/dire seul ou à plusieurs, travailler le chœur vocal. **(Axée sur l'interprétation).**

2 heures par classe :

Première heure : Les élèves finalisent leur texte et proposent une lecture à plusieurs. Ils se répartissent les tâches, prennent le temps de voir ce qui « sonne », de créer des répétitions ou affirmer une direction (ex : mise en place d'un refrain ou non, insertion d'une autre langue).

Deuxième heure : au micro, avec un fond sonore (ou pas), les élèves slament sur la musique, ou donnent de la musique aux mots.

### **3- Et si on veut aller encore plus loin....**

Nous pouvons également proposer une autre phase de travail pour la création d'un concert, restitution de tous les slams des élèves.

Le projet concert est mené cette saison au collège Camille Vallaux (Relecq-Kerhuon, Finistère).

Deux matières sont associées au projet : français et musique.

Chaque classe a bénéficié de 12 heures d'intervention. 3 séances de deux heures en français et 3 séances de deux heures en musique.

Ci-dessous : un extrait de texte d'élèves de 3<sup>e</sup> sur le thème de l'écologie :

***« La pollution, elle étend son voile sombre, sur nos rivières, nos forêts, elle nous plonge dans la tombe.***

***La nature souffre, on en souffre***

***La nature...c'est nous aussi,***

***c'est pas c'-qu'on veut vraiment ...***

***Saisons chamboulées, sécheresses prolongées.***

***La pollution fait des ravages,***

***c'est pas à négliger....***

***Inondations dévastatrices, chutes de neige sans fin.***

***La nature en prend un coup c'est pas un destin serein.***

***La terre est dans la lune, elle ne trouve plus sa place dans l'espace.***

***C'est un monde indécent.***

***Le 6e continent***

***Un triste monument.***

***Au loin, entre Hawaï et la Californie***

***Se cache un monstre,***

***fruit de notre folie***

***Réduisons nos déchets, changeons nos habitudes***

***Pour que le 6e continent ne soit plus une vastitude***

***La terre est dans la lune, elle ne trouve plus sa place dans l'espace.***

***Trop de vie sont en jeu, faut réagir.***

***Réduire la pollution, c'est notre devoir d'agir.***

***La terre est dans la lune, elle ne trouve plus sa place dans l'espace. »***

*Clara, Enzo, Maxime*

## **L'APPORT PEDAGOGIQUE**

---

Ce temps d'échange et de recherche artistique permet aux élèves de travailler :

- L'écriture d'un texte poétique
- L'aisance à l'oral (volume de la voix, diction, posture, présence)
- L'écoute de l'autre et l'écoute musicale
- Le travail collectif (savoir écouter les idées des autres, proposer, rebondir, construire ensemble).